

PARIS 16 | AUTEUIL



MICHELLE

PARIS CÔTÉ NATURE

LE SAVIEZ-VOUS ?

De la Seine à l'avenue de la Grande Armée, le 16^e est le plus grand et le plus verdoyant des arrondissements de Paris.

Son capital vert, hérité de l'époque des villégiatures, offre de prestigieuses adresses résidentielles et maintes destinations de promenades au grand air allant du parc de Passy aux allées cavalières, serres et lacs du bois de Boulogne.

PARIS 16 | AUTEUIL



1. JARDIN DES SERRES D'AUTEUIL
abritant des collections de plantes
et d'arbres remarquables

2. FONDATION LOUIS VUITTON
inaugurée en 2014, conçue par
l'architecte Frank Gehry

3. BALADE EN BARQUE
sur le lac inférieur du bois de Boulogne

De la colline de Chaillot aux lignes audacieuses de la Fondation Louis Vuitton, cet arrondissement fascine par la diversité et la qualité des interventions architecturales qui ont forgé son identité résidentielle. La plupart des nombreux musées ont élu domicile dans les anciens hameaux de Passy ou Chaillot : Guimet, Galliera, Marmottan Monet, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, la Maison de Balzac...

Loin d'être figé dans son passé prestigieux, l'arrondissement a opéré sa mue. Porte d'Auteuil, l'ancienne gare accueille des immeubles aux architectures contemporaines. La piscine Molitor a fait peau neuve et les grands équipements sportifs se métamorphosent pour accueillir un public international toujours plus exigeant.

AUTEUIL, LE HAUT LIEU DU TOUT-PARIS

Très vite, ce petit coin de campagne attira artistes et intellectuels qui aimaient y refaire le monde et contribuèrent grandement à sa réputation. Molière et son ami Boileau, Racine, La Fontaine, Lully, La Bruyère et bien d'autres s'y réunissaient régulièrement, contribuant à sa réputation. Par la suite, un salon littéraire reçut les esprits des Lumières autour du fameux « Cercle d'Auteuil ».

Aujourd'hui, la beauté bourgeoise d'Auteuil reste très prisée et les Parisiens s'y retrouvent. Les grands domaines ont disparu mais l'atmosphère authentique portée par les hôtels particuliers cossus, les charmantes villas, les petites maisons au style champêtre et les voies privées sont toujours là et avec eux, l'impression de vivre dans un monde à part.

1. PLACE DU TROCADÉRO
situé sur la colline de Chaillot

2. CHARME & TRADITION
à travers les commerces du 16^e

3. MUSÉE D'ART MODERNE
Ville de Paris



UN QUARTIER DE CONNAISSEURS

Dans une atmosphère charmante et cossue, le village d'Auteuil offre un havre de tranquillité secret et inspirant. Les boutiques en vogue et les terrasses de cafés ont fait entrer Auteuil dans la mode sans lui faire perdre son cachet légendaire. D'excellentes institutions privées - Notre-Dame-des-Oiseaux - et trois lycées parmi les plus cotés : La Fontaine, Jean-Baptiste Say et Molière attirent les familles. Pour promener les enfants, le choix est grand entre le parc Sainte-Périne, le jardin des Poètes ou, en remontant le boulevard de Montmorency, les jardins du Ranelagh. Trois marchés et de nombreux commerces de bouche animent l'ancienne Grande Rue de ce quartier à parcourir à pied au quotidien.



Situé Place Jean Lorrain, au cœur du village d'Auteuil, un charmant marché présente également ses étals alimentaires les mercredis et samedis. Un peu plus loin, la Grande Épicerie a pris possession de la rue de Passy, un des lieux de shopping préférés des Parisiens.

UN QUARTIER QUI RAYONNE

Auteuil s'est progressivement imposé parmi les quartiers où il fait bon vivre à Paris et sa renommée a largement dépassé les limites de l'arrondissement.

Les sportifs sont particulièrement choyés : Roland-Garros, Jean-Bouin et Pierre de Coubertin accueillent les tournois internationaux. L'hippodrome offre une programmation qui dépasse le traditionnel steeple-chase hivernal, du practice de golf aux concerts en plein air.

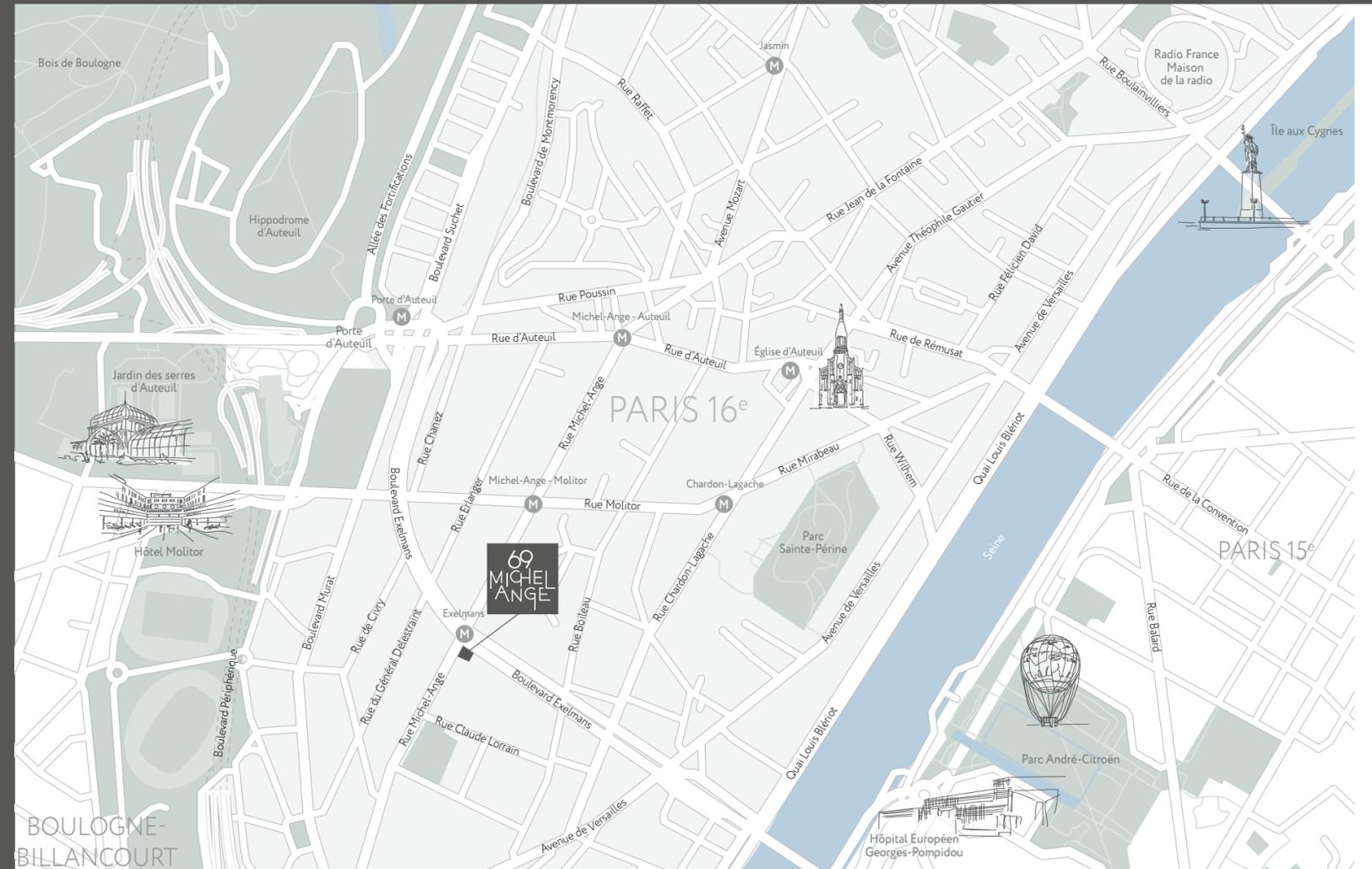
Des hôtels particuliers aux immeubles de belle facture, chaque construction aux alentours reflète son époque et contribue à la grandeur résidentielle du quartier.

69 MICHEL ANGE prend part à l'enrichissement de ce paysage dans une écriture épurée, caractéristique du 21^e siècle.

1. **ATMOSPHÈRE PARISIENNE**
au cadre rétro

2. **BERGES DU LAC SUPÉRIEUR**
du bois de Boulogne

3. **ÉDICULE GUIMARD DE LA PORTE D'AUTEUIL**
au style Art Nouveau



UNE ADRESSE BÉNÉFICIAIRE D'EXCELLENTESS DESSERTES

EN VOITURE

À mi-chemin entre la porte d'Auteuil et la porte de Saint-Cloud, le boulevard périphérique est accessible en 3 minutes[°] (accès direct à l'autoroute A13). Les quais Rive Droite permettent de rejoindre le centre de Paris.

EN TRANSPORTS EN COMMUN MÉTRO

Depuis la station Exelmans, située au pied de l'immeuble, la ligne 9 traverse Paris et rejoint les quartiers : La Muette, Trocadéro, Opéra et les Champs-Élysées (Franklin Roosevelt) en 17 minutes[°]. Depuis la station Michel-Ange Molitor à 4 minutes à pied, la ligne 10 traverse la Rive Gauche et rejoint Saint-Germain-des-Prés en 20 minutes[°].

BUS

Le PC1 « Porte Molitor » passe à 6 minutes[°] à pied de la résidence. La ligne 62 marque un arrêt devant la résidence.

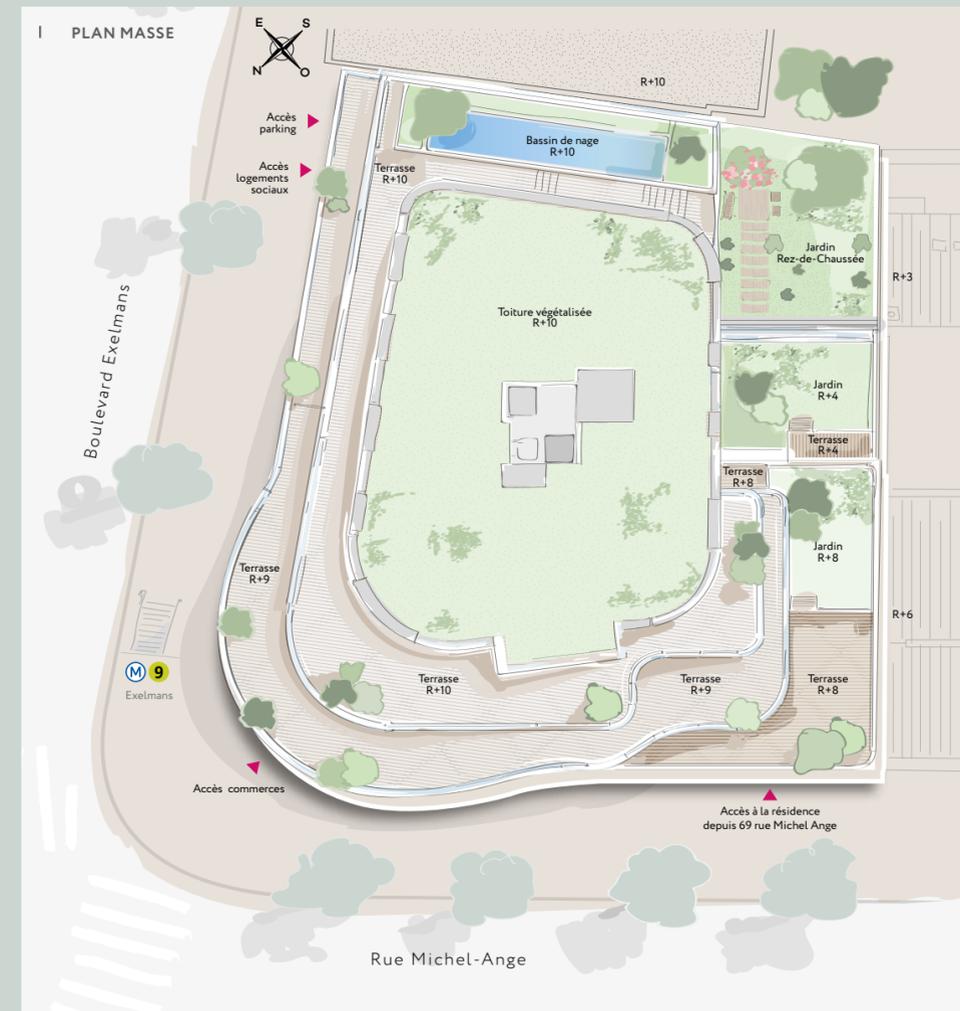
EN TRANSPORTS PARTAGÉS

Station Vélib' Métropole Porte d'Auteuil à 200 m[°].

° Sources : Google Maps, Vianavigo



69 MICHEL ANGE



VUE DEPUIS LE BOULEVARD EXELMANS



PAROLES D'ARCHITECTES

Les architectes Aurélien Stefan et Bernard Durand ont conçu l'immeuble en tandem avec le parti pris commun de conférer à l'immeuble une image « moderne et poétique, où la courbe et les ouvertures aléatoires jouent un rôle essentiel ».



| AURÉLIEN STEFAN

L'architecte Thibaut Robert (Agence TRAA), sélectionné pour l'« Equerre d'argent 2018 » en poursuivra la conception et en assurera l'exécution.

Le paysagiste Pierre Georgel (Comptoir des projets) a quant à lui imaginé le « Piano Végétal » du patio intérieur, prolongation de la perspective du hall par quelques marches végétales menant à un petit coin lecture.



« UNE IMAGE MODERNE ET POÉTIQUE OÙ LA COURBE ET LES OUVERTURES ALÉATOIRES JOUENT UN RÔLE ESSENTIEL »

En s'inscrivant dans la continuité des alignements haussmanniens côté rue Michel-Ange, ou des années 70 côté boulevard Exelmans, **69 MICHEL ANGE** annonce son époque en remplaçant le traditionnel pan coupé par une courbe généreuse et enlevée.

La façade conjugue tradition et modernité dans le choix de matériaux nobles comme la résine qui épouse la courbure des garde-corps vitrés.

Son soubassement scandé de piliers en rez-de-chaussée accueille une brasserie haut de gamme.

La présence de loggias dans les étages préserve l'intimité des appartements alors que les retraits en courbes successives libèrent de belles terrasses filantes aux étages supérieurs, offrant des vues sur les toits de Paris.

Quelques privilégiés pourront bénéficier de jardins suspendus aux 4^e et 8^e étages, ou même d'un bassin de nage au 10^e étage.

Le hall d'entrée se situe au niveau de la rue Michel-Ange tandis que l'accès au parking s'effectue depuis le boulevard Exelmans.

Un charmant patio intérieur se révèle dans la transparence du hall d'entrée et apporte une parenthèse verte aux résidents, prolongée par la perspective de l'espace vert voisin.

Cette réalisation fera date dans l'histoire de l'arrondissement.

69 MICHEL ANGE

PARIS 16 | AUTEUIL

DÉTAIL DES ÉTAGES SUPÉRIEURS
CÔTÉ RUE MICHEL-ANGE





PARIS 16 | AUTEUIL

DES APPARTEMENTS D'UNE GRANDE CLARTÉ

La priorité a été donnée à la lumière, qui aura tout loisir de pénétrer dans les appartements du studio au 7 pièces duplex, grâce aux baies généreuses et parfois cintrées, suivant la courbe de l'immeuble. Déployés du 3^e au 10^e étage, les appartements profitent de vues très largement dégagées sur le boulevard Exelmans ou très parisiennes sur la rue Michel-Ange. La présence d'arbres sur ces deux voies confèrera à certains appartements un sentiment d'évasion ! Côté jardin, les vues sont également dégagées sur le cœur d'îlot et sur le jardin de la copropriété voisine. La forme de l'immeuble offre à certains appartements un exceptionnel séjour en rotonde qui participe du caractère unique de l'ensemble.

LES PRESTATIONS : LA LIBERTÉ DE CHOISIR

- | Plusieurs coloris de parquets en chêne massif naturel ou teinté seront proposés dans les séjours et chambres
- | Large sélection de carrelages et de faïences dans les pièces d'eau
- | Salles de bains et salles d'eau conçues avec soin par l'architecte d'intérieur (agence Views)
- | Placards équipés et éclairés
- | Chauffage collectif au gaz par radiateurs
- | Commande centralisée des lumières, du chauffage et des tringles depuis smartphone ou tablette
- | Commande du vidéophone depuis smartphone ou tablette
- | Vidéosurveillance dans les parties communes
- | Boîtes à colis connectées
- | Parkings et caves en sous-sol

| VUE DEPUIS L'UN DES INTÉRIEURS DU 9^E ÉTAGE

69 MICHEL ANGE

VUE DU BASSIN DE NAGE DEPUIS
L'APPARTEMENT PENTHOUSE DU DERNIER ÉTAGE

PARIS 16 | AUTEUIL

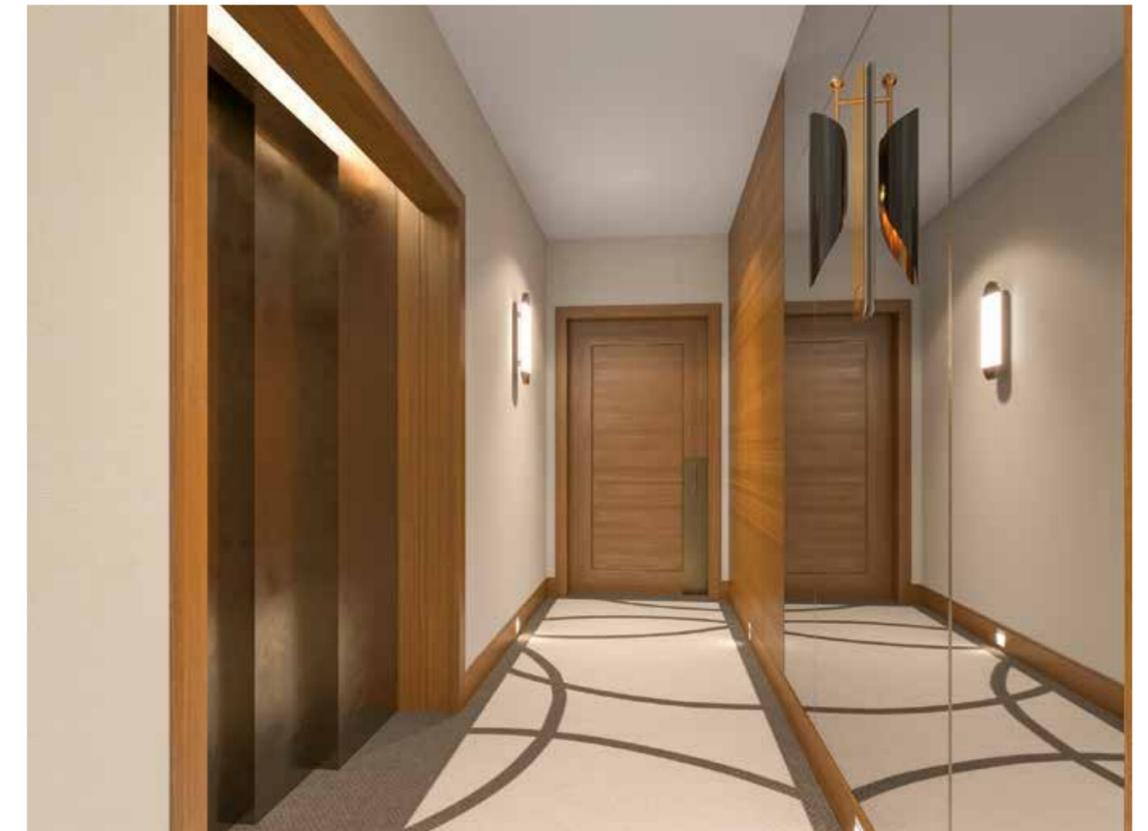




VUE DEPUIS LE HALL



AGENCE VIEWS



VUE DEPUIS L'UN DES PALIERS

Le hall d'entrée et les paliers des étages sont signés du duo de designer Victoire Blochman et Sybille Holmberg, créatrices de l'agence VIEWS Architecture Intérieure. Depuis dix ans, elles officient dans la capitale concevant de nombreux projets d'appartements privés haut de gamme pour une clientèle exigeante, des boutiques créatives pour de jeunes marques et des bureaux élégants.

Une fois passé le sas d'entrée, une double porte vitrée ouvrira sur le hall qui offrira une perspective sur le jardin intérieur.

Sybille et Victoire ont imaginé un lieu intemporel composé de matières naturelles choisies (Terrazzo, bois...), aux teintes beiges, claires ou bronze. Côté paliers, nous retrouverons ce dialogue de matières et de tonalités en harmonie avec une moquette stylisée, pour un ensemble des plus chaleureux.

Une lumière douce indirecte confèrera à l'ensemble une ambiance des plus raffinées.

« CE QUE DAVID A FAIT
AVEC SA FRONDE, MOI
MICHEL-ANGE JE LE FAIS
AVEC MON OUTIL ».

Cette phrase de Michel-Ange, qui en dit long sur le pouvoir de l'artiste, sera le maître mot d'une commande privée qui sera passée à un sculpteur dans le cadre de la charte de la Ville de Paris « 1 immeuble 1 œuvre » qu'ERISMA a signée pour soutenir la création contemporaine et inscrire ses immeubles dans l'Histoire. Il sera commandé pour le hall d'entrée une œuvre sculptée unique et ambitieuse, voulue dans un bloc de marbre blanc de Carrare, en Toscane. Cette carrière où Michel-Ange avait l'habitude de se fournir pour réaliser ses plus grands chefs-d'œuvre est toujours exploitée.



1 immeuble
1 œuvre

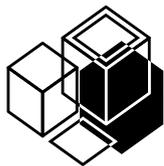
UNE RÉALISATION



Erisma

Groupe Sodes

Erisma, société à responsabilité limitée au capital de 100.000 euros, immatriculée au RCS de Nanterre sous le numéro B 801 785 072
Siège social 69 avenue Pierre Grenier, 92100 Boulogne-Billancourt - Illustrations non contractuelles à caractère d'ambiance
Architectes : Aurélien STEFAN et Bernard DURAND - Perspectives : La Fabrique à Perspectives, François Ilcinkas.
Crédit photos : Hémis, Adobe Stock, T. Calba, P. Moulou - Document et informations non contractuels
Balcons et terrasses vendus non meublés. GREHADINES - 01/2019



Erisma | paris16-erisma.fr
01 84 79 20 83

Groupe Sodes